

文章題目： 看演唱會為什麼要錄影？

摘要：現在大家看演唱會，手機一個比一個舉得還要高，甚至是錄整場，根本很難專心的看偶像表演，一直盯著螢幕看，根本沒辦法專心享受演唱會的當下，也有可能影響到別人，但為什麼大家還是要錄呢？

文章內容：（限 500 字~1,500 字）

近幾年台灣掀起了演唱會熱潮，眾多民眾會到各國看演唱會，也有許多韓星日星們紛紛來台開演唱會，但在此時也掀起了一些問題，其中包括演唱會錄影的問題。

在早期演唱會是禁止錄影的，原因有很多，第一尊重表演者及其他觀賞者，第二，保護隱私安全，第三，提倡用眼睛看，感受當下的氛圍。

但在各國有不同的規定及文化，像是韓國的演唱會就有所謂的飯拍文化，因為粉絲們除了享受現場外，也想要記錄當下，因為有許多不同需求的粉絲，因此做出了可以用手機拍攝的決定。

但在日本是禁止拍攝的，因為日本非常注重現場氣氛以及效果，主要提倡用自己的眼睛看、心來聽，用自己的記憶保存，頂多就是在安可曲時開放拍攝。



但現在影響最大的就是韓國的飯拍文化，雖然當初是為了不同需求的粉絲們而開放，但也因為這樣也造成了不少爭議，像是將手機舉過頭頂影響他人觀感，或是表演者互動時不理睬等等，造成許多人不滿，但為什麼有這麼多困擾還是有這麼多人要錄呢？那是因為有些人可能得了一種病叫做「演唱會後失憶症」。

「演唱會後失憶症」(Post-concert amnesia)

無法回憶起部分或整場演唱會的情況，看到票根或銀行扣款採確認有到過現場，甚至有粉絲形容是一種靈魂出竅的體驗，簡而言之，這種現象可以歸結為「快樂的時間過得別快」，

歌迷在激昂的氣氛中看到偶像表演，大腦內的記憶編碼只專注於偶像本身，長時間處於過度興奮狀態，當演唱會突然結束時，大腦仍未妥善處理剛剛經歷的一切，導致記憶模糊難以回想起來。從腦科學的角度看，大腦在興奮時負責情緒處理的杏仁核會釋放出去甲基腎上腺素，有助於增加記憶。然而，過度興奮會產生反效果，導致大腦無法正確處理和記憶當下的所聽、所見和所聞，同時產生時間流逝的錯覺，導致失去該段記憶。



因此才會有這麼多人還是會堅持著要錄影，因為他們沒能記住當下的回憶，只能靠著錄影來幫助自己回想當時所經歷的事，雖然知道一直錄影不好也會造成別人的困擾，但有嘗試過用自己的眼睛記憶記住的某些人，回去後往往都還是會非常後悔自己沒錄到，所以看演唱會時大家還是要互相尊重體諒。

希望大家看完這篇後能對在演唱會上一直錄影的人稍微了解一下，有的人可能是真的記不住才會一直用手機記錄當下而不是只是一味的想拍而已。

#### 參考資料

<https://inf.news/zh-hant/arts/4c6b4c842ff6ae9babc56c24aae3211a.html>

<https://www.koreastardaily.com/tc/news/149010>

[https://www.tygh.mohw.gov.tw/?aid=302&page\\_name=detail&iid=2960](https://www.tygh.mohw.gov.tw/?aid=302&page_name=detail&iid=2960)

註：

1. 未使用本競賽官網提供「科學文章表單」格式投稿，將不予審查。
2. 字數沒按照本競賽官網規定之限 500 字~1,500 字，將不予審查。

PS.摘要、參考資料與圖表說明文字不計入。

3. 建議格式如下：

- 中文字型：微軟正黑體；英文、阿拉伯數字字型：Times New Roman
- 字體：12pt 為原則，若有需要，圖、表及附錄內的文字、數字得略小於 12pt，不得低於 10pt
- 字體行距，以固定行高 20 點為原則

- 表標題的排列方式為向表上方置中、對齊該表。圖標題的排列方式為向圖下方置中、對齊該圖